

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ»**

возраст учащихся: 7-12лет
срок реализации: 2 года
уровень программы: разноуровневый

Разработчик:
Полупанова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, разноуровневый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, и составлена на основе многолетнего личного опыта работы в системе дополнительного образования детей, с использованием материалов популярного пособия для родителей и педагогов М.В. Трофимовой и Т.И. Тарабаринной. Из которого взят принцип знакомства с жанрами изобразительного искусства: графикой, натюрмортом, пейзажем, анималистическим портретом и др. В каждом изучаемом жанре изобразительного искусства ребята могут реализовать свои замыслы на практике, а также самостоятельно выбирать способ выполнения задуманного изделия.

Программа имеет «разноуровневый уровень» сложности. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Стартовый уровень: предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На первом году обучения учащиеся знакомятся с комплексом предметов изобразительного искусства: основы рисунка, основы живописи, основы композиции. Базовый уровень: предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На втором году обучения происходит усложнение материала, учащиеся знают комплекс предметов изобразительного искусства: основы рисунка, основы живописи, основы композиции.

Данная программа содержит различные виды деятельности, которые направлены не только на освоение детьми практических умений и навыков, но и способствует развитию творческих способностей ребенка, мелкой моторики, познавательных процессов, воображения, чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

Разработка программы регулируется документами:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с

изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Развитие творческих способностей - один из наиболее важных факторов в развитии человека. Творческое самовыражение дает мощный толчок к построению собственной модели мировосприятия, помогает в учебе, а в будущем - в профессиональной деятельности, в быту. Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть конкурентно-способным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Одни только знания уже не всегда в полной мере помогают в решении возникающих задач. Умение решать творческие задачи, развитое воображение – эти качества во многом определяют личность сегодняшнего и завтрашнего дня, позволяют человеку быстрее и проще адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, быть успешным.

Актуальность программы:

Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой - воспитания духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством даёт возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, давать прекрасное своими руками. Каждому ребёнку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Кроме этого, ребёнок приобретает практические навыки владения различными изобразительными техниками, навыки реализации творческого потенциала в изготовлении художественных изделий. Таким образом, программа является актуальной, поскольку способствует решению задач общего развития, духовно-нравственного воспитания личности, психологического и физического здоровья детей.

Педагогическая целесообразность:

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности детей. В процессе рисования у учащегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, развиваются творческие способности, специальные умения и навыки.

Огромное воспитательное влияние оказывает на детей творчество отечественных и зарубежных художников.

Отличительные особенности:

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребенка, помочь ему более широко познакомиться с миром искусства, понять для себя, выбрать какое направление наиболее притягательно и интересно.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе работы у учащихся всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

Адресат программы: Учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Состав группы разновозрастной. Группа состоит из 10-14 человек.

Объём программы: 432 часа.

Срок реализации программы: 2 года. Первый год обучения – 216 часов. Второй год обучения – 216 часов.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 6 учебных часов. Возможны два варианта режима занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 3 учебных часа. /Наличие второго варианта, в котором сокращается количество занятий на прохождение программы, обусловлено тем, что многие учащиеся желают заниматься по программе, но у них не хватает времени на занятия в связи с занятостью в других творческих объединениях или по другим объективным причинам/.

Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5-и минутный перерыв. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

мастер-класса, творческой мастерской, турнира, акции, выставки, галереи, открытого занятия, праздника, игры, практического занятия, экскурсии, презентации, конкурса, конференции, ярмарки и др.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся через творческую деятельность изобразительное и декоративно-прикладное искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Обучить приемам работы с разнообразными современными художественными материалами.
- Способствовать овладению навыков работы в разных художественно-изобразительных техниках и технологиях.
- Научить рисовать с натуры, на темы, выполнять иллюстрации и декоративные рисунки.

– Выработать графические и живописные умения и навыки работы.

Развивающие:

– Развивать художественно-эстетический вкус, память, воображение, творческое мышление и фантазию, смекалку, изобретательность.

– Развивать зрительное восприятие, наблюдательность, способность устанавливать сходства и различия, умение классифицировать предметы по форме и фактуре.

– Развивать умственное и абстрактное мышление.

Воспитательные:

– Воспитывать коллективизм, доброжелательное отношение друг к другу.

– Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

– Воспитывать нравственные и эстетические чувства любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Ожидаемые результаты:

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

Знать:

– виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– средства художественной выразительности;

– приёмы особенности работы с разнообразными современными художественными материалами;

– приемы работы в разных художественно-изобразительных техниках и технологиях;

– способы и приемы графической и живописной работы;

– основы цветоведения;

– приемы смешивания красок;

– особенности изображения животного мира;

– особенности выполнения пленэрных зарисовок;

– названия и назначения инструментов и приспособлений при работе с соленым тестом;

– способы и приемы лепки;

- технологические особенности лепки из соленого теста;
- творчество известных художников-портретистов, анималистов;
- разные виды народных промыслов;
- особенности орнаментальной росписи разных народных промыслов;
- приемы работы в технике «холодный батик»;
- приемы создания спецэффектов;
- стилевые особенности современной архитектуры;
- закономерности изображения человека;
- основы изображения окружающей действительности с натуры.

Уметь:

- применять в работе приемы и способы работы с разнообразными современными художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, уголь и др.);
- владеть приёмами работы в разных художественно-изобразительных техниках и технологиях;
- выполнять графические и живописные работы;
- смешивать краски и получать дополнительные цвета и их оттенки;
- выполнять цветовую растяжку;
- изображать животных в движении, различных положениях и среде обитания;
- выполнять пленэрные зарисовки;
- применять разные способы лепки для создания образа;
- использовать по назначению инструменты и другие приспособления для лепки из соленого теста;
- изготавливать лепные фигуры и композиции;
- выполнять наброски архитектурных строений;
- выполнять орнаментальную роспись разных народных промыслов;
- выполнять художественную роспись ткани в технике «холодный батик»;
- создавать на ткани разные виды спецэффектов;
- выполнять зарисовку лица человека, соблюдая пропорции;
- передавать на бумаге эмоциональное состояние человека;
- рисовать с натуры геометрические тела, бытовые предметы, растительный и животный мир.

а так же:

учащийся научится:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- активно включаться в практическую деятельность, общение и

взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- совместно договариваться при работе в парах и малых группах;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

учащийся будет:

- самостоятельно определять цели в выполнении работы;
- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности и организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель первого года обучения: дать первоначальные знания по основным видам изобразительной деятельности: графика, живопись, декоративно - прикладное искусство.

Задачи первого года обучения:

- познакомить с различными видами работ изобразительного искусства в процессе изучения таких жанров как: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, сказочно-былинный, с основным понятием «композиция».
- познакомить с основами рисунка и живописи акварельными и гуашевыми красками.
- развивать интерес к художественной деятельности, образное мышление, фантазию, тактильные чувства, память, эстетический вкус, ручные умения и навыки.
- воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность в выполнении работы, терпение в завершении изделий.

Ожидаемый результат первого года обучения:

По итогу первого года обучения учащиеся:

знают: Понятие графики. Виды графического материала. Виды штрихов. Тон. Разметка. Светотень (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Три основных цвета (цвета при смешивании). Цвета спектра, их последовательность. Составные цвета. Контрастные цвета. Приглушенные цвета. Теплые, холодные цвета. Виды красок (гуашь, акварель). Отличия в технике работы акварельными и гуашевыми красками. Виды кистей. Родственные цвета. Виды орнамента. Понятие компоновка. Выделение композиционного центра при помощи цвета. Выделение композиционного центра при помощи тона. Выделение композиционного центра при помощи движения линий (графика). Историю появления праздника «Нового года». Основное понятие «Натюрморта». Названия геометрических фигур. Понятие «ось симметрии». Художников, писавших натюрморты. Понятие «барельеф». Обозначение жанра. Понятие линейная перспектива. Воздушная перспектива. Понятие макетирования. Виды пейзажей. Художников - пейзажистов. Обозначение жанра. Понятие «Ось симметрии» при изображении насекомых. Способы графического изображения рыб, птиц, некоторых домашних животных. Способы лепки слона и жирафа. Историю дымковской игрушки и способы лепки коня; Графическое и цветное исполнение дымковской росписи. Художников - анималистов. Обозначение жанра. Виды портретов. Количество пропорций в изображении человека. Художников-портретистов. Обозначение

жанра; Художников, работающих в сказочно-былинном жанре. Технологию выполнения Коллажа. Рецепты соленого теста. Основы цветоведения и графики. Технику безопасности при работе с инструментами.

умеют: Рисовать различные виды линий, штрихов. Правильно использовать тот или иной вид штриховки для разных форм предметов. Рисовать цилиндр, применяя знания светотени. Строить орнамент в полосе. Смешивать цвета; Работать гуашевыми красками. Создавать орнамент в круге. Выделять композиционный центр. Подбирать контрастные цвета для создания композиционного центра. Подбирать светлые и темные тона (при помощи светотени) для создания композиционного центра. Вырезать снежинки, изготавливать гирлянды или новогодние украшения и игрушки. Подбирать правильно предметы для натюрморта. Лепить простые формы овощей и фруктов для «барельефа». Рисовать некоторые виды цветов. Лепить «барельефы» из теста, глины. На начальном уровне показать морской, горный, сельский пейзаж. Графически и живописно изобразить объекты пейзажа (сельский дом, деревья, горы). Пользоваться природным материалом для создания макета «Хуторок». Рисовать бабочку, рыб, домашних животных и птиц. Лепить слона, жирафа, дымковского коня. Расписывать дымковского коня. Пропорционально рисовать фигуру человека. Правильно изображать различное настроение человека (мимика). Рисовать человека в движении. Лепить из теста маску. Нарисовать иллюстрацию к любой сказке. Создавать образы по своему замыслу.

владеют: Компонировкой изображения на листе. Видами штрихов и применению их в рисунке. Подбором контрастных, тёплых, холодных, родственных цветов. Приемом выделения композиционного центра при помощи цвета. Приёмом выделения композиционного центра при помощи тона. Приёмом графического выделения композиционного центра. Приёмами резания, сгибания и склеивания бумаги. Подбирать правильно предметы для натюрморта; Лепить простые формы овощей и фруктов для «барельефа»; Рисовать некоторые виды цветов; Лепить «барельефы» из теста, глины. Способами приготовления солёного теста; Приёмами лепки. Работы гуашью для фона пейзажа, учитывая воздушную перспективу. Подбором цветовой гаммы для изображения пейзажа любой части суток (утро, день, вечер, ночь). Подбором цветовой гаммы для любого времени года. Основными приемами передачи строения бабочки, домашних животных и птиц. Основными приемами лепки, включая способы лепки дымковского коня. Приёмами росписи дымковского коня. Способами построения фигуры человека в статическом состоянии. Способами передачи характерных особенностей сказочного персонажа. Основными техниками работы красками, солёным тестом и глиной.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Наблюдения, игры, упражнения
2.	<u>Графика</u>	<u>22</u>	<u>4</u>	<u>18</u>	
	2.1 Знакомство с темой графика	2	0,5	1,5	Задания - опросники, игры
	2.2 Виды линий, штрихов	2	0,5	1,5	
	2.3 Тон. Тональная растяжка	2	0,5	1,5	
	2.4 Силуэт	2	0,5	1,5	
	2.5 Граттаж	6	0,5	5,5	
	2.6 Деревья	2	0,5	1,5	
	2.7 Эскиз графической работы. Выполнение работы.	4	0,5	3,5	
	2.8 Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
3.	<u>Цветоведение</u>	<u>24</u>	<u>4</u>	<u>20</u>	Задания - опросники, игры
	3.1 Знакомство с понятием живописи, три основных цвета	2	0,5	1,5	
	3.2 Холодные цвета. Теплые цвета	2	0,5	1,5	
	3.3 Приглушенные и родственные цвета	2	0,5	1,5	
	3.4 Контрастные цвета	4	0,5	3,5	
	3.5 Орнамент в круге	6	0,5	5,5	
	3.6 Знакомство с витражными красками	6	1	5	
	3.7 Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
4.	<u>Основы композиции</u>	<u>12</u>	<u>1,5</u>	<u>10,5</u>	Задания - опросники, игры
	4.1 Понятие композиция	4	0,5	3,5	
	4.2 Выделение композиционного центра при помощи тона	4	0,5	3,5	
	4.3 Выделение композиционного центра при помощи движения линий (графика)	4	0,5	3,5	
5.	<u>Мастерская Деда Мороза</u>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>10</u>	Задания - опросники, игры
	5.1 Изготовление новогодних игрушек	4	0,5	3,5	

	5.2 Рисование стенгазеты. Изготовление ёлочных игрушек	4	0,5	3,5	
	5.3 Изготовление новогодних масок	2	0,5	1,5	
	5.4 Мешок Деда Мороза	2	0,5	1,5	
6.	<u>Натюрморт</u>	<u>18</u>	<u>4</u>	<u>14</u>	Задания - опросники, игры
	6.1 Знакомство с понятием натюрморт	2	0,5	1,5	
	6.2 Рисование цветов	2	0,5	1,5	
	6.3 Лепка барельефа	2	0,5	1,5	
	6.4 Роспись барельефа	2	0,5	1,5	
	6.5 Рисование овощей карандашом	2	0,5	1,5	
	6.6 Сказочный букет	6	1	5	
	6.7 Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
7.	<u>Пейзаж</u>	<u>30</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	Задания - опросники, игры
	7.1 Знакомство с жанром «Пейзаж»	2	0,5	1,5	
	7.2 Рисование объектов пейзажа	2	0,5	1,5	
	7.3 Линейная перспектива	2	0,5	1,5	
	7.4 Воздушная перспектива	2	0,5	1,5	
	7.5 Части суток	2	0,5	1,5	
	7.6 Времена года в пейзаже, колорит	2	0,5	1,5	
	7.7 Макетирование	4	0,5	3,5	
	7.8 Сказочный лес	4	0,5	3,5	
	7.9 Эскиз к теме пейзаж	2	0,5	1,5	
	7.10 Выполнение работы по эскизу	6	1	5,5	
	7.11 Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
8.	<u>Анималистический жанр</u>	<u>34</u>	<u>5</u>	<u>29</u>	Задания - опросники, игры
	8.1 Общее знакомство с анималистическим жанром	2	0,5	1,5	
	8.2 Рисование насекомых	2	0,5	1,5	
	8.3 Рисование Подводный мир	4	0,5	3,5	
	8.4 Рисование Птицы	4	0,5	3,5	
	8.5 Изображение животные	4	0,5	3,5	
	8.6 Лепка Животные	2	0,5	1,5	

	8.7 Лепка животных по дымковским мотивам	2	0,5	1,5	
	8.8 Роспись глиняных игрушек	2	0,5	1,5	
	8.9 Выполнение творческой работы в любой технике	10	0,5	9,5	
	8.10 Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<u>9.</u>	<u>Портрет</u>	<u>26</u>	<u>5</u>	<u>21</u>	Задания - опросники, игры
	9.1 Знакомство с жанром	2	0,5	1,5	
	9.2 Знакомство с мимикой лица	2	0,5	1,5	
	9.3 Маски	2	0,5	1,5	
	9.4 Роспись	2	0,5	1,5	
	9.5 Пропорции фигуры	2	0,5	1,5	
	9.6 Пропорции фигуры, человек в движении	2	0,5	1,5	
	9.7 Портрет человека	2	0,5	1,5	
	9.8 Работа по жанру в любой технике	10	1	9	
	9.9 Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<u>10.</u>	<u>Сказочно-былинный жанр</u>	<u>18</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	Задания - опросники, игры
	10.1 Знакомство со сказочно-былинным жанром, эскиз сказочного героя	6	1	5	
	10.2 Выполнение творческой работы в сказочно-былинном жанре	10	0,5	9,5	
	10.3 Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<u>11.</u>	<u>Работа по замыслу учащихся</u>	<u>12</u>	<u>0,5</u>	<u>11,5</u>	Задания - опросники, игры
<u>12.</u>	<u>Итоговые занятия</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	Задания - опросники, игры
ИТОГО:		216	35	181	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Тема 1: Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Провести входной контроль (выявить графические способности, уровень цветового восприятия, интерес ребят в области прикладного творчества, фантазию, организаторские способности).

Практика: Познакомить с Центром, с кабинетом, видами предстоящих работ в игровой форме, анкетирование, беседы с детьми. Создание коллектива.

Форма контроля: Наблюдения, игры, упражнения.

РАЗДЕЛ 2: ГРАФИКА (22 ч.)

Тема 2.1: Знакомство с темой графика. (2 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «Графика», графическим материалом, с видами различных линий.

Практика:

1-й вариант: Рисование осенней природы цветными карандашами.

2-й вариант: Рисование осенней природы восковыми карандашами и акварельными красками.

3-й вариант: Использование любого графического материала по желанию учащегося.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.2: Виды линий, штрихов. (2 ч.)

Теория: Виды линий (прямая, волнистая, ломаная), виды штрихов, знакомство с геометрическими фигурами на плоскости и в объеме.

Практика: Упражнения в рисовании линий и штрихов различными графическими материалами (пастель, фломастеры, гелиевые ручки, карандаши, шариковые ручки). Составление из геометрических фигур разнообразных предметов живой или неживой природы по воображению (техника, животный или растительный мир, посуда, человек и т.д.). Рисование композиции на свободную тему с применением разнообразных линий, штрихов, точек, пятен) графическими материалами.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.3: Тон. Тональная растяжка. (2 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «тон», «светлее», «темнее», с ахроматическими цветами. *Практика:* Упражнения в получении тоновой растяжки разными графическими материалами (простой карандаш, тушь, акварель, фломастер).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.4: Силуэт. (2 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «силуэт».

Практика: Научить вырезать различные геометрические формы из цветной бумаги. Составление композиции на основе вырезанного материала.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.5: Граттаж. (6 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «гаттаж» (черно-белый и цветной).

Практика: Подготовка листа к работе. Рисование по замыслу.

– покрывание листа картона белой свечой (для черно-белого граттажа) или восковыми мелками (для цветного граттажа);

– смешивание черной гуаши с небольшим количеством моющего средства-1

капля);

– нанесение по воску подготовленной гуаши;

– сушка листа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.6: Деревья. (2 ч.)

Теория: Рассказ о различных видах деревьев, особенности строения дерева и выбора графического материала от задуманного образа.

Практика: Рисование деревьев по выбору учащихся любым графическим материалом в зависимости от характера выбираемого образа (могучий дуб, стройная березка и т.д.)

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.7: Эскиз графической работы. Выполнение работы. (4 ч.)

Теория: Понятие композиция. Умение расположить будущее изображение с видом формата листа. Использование различных видов линий, штрихов, точек, пятен.

Практика: Эскиз будущей работы. Выполнение по замыслу учащихся. Выставка работ.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.8: Итоговое занятие по разделу «Графика». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Понятие «Графика», виды штрихов, линий. Тон, тональная растяжка. Силуэт. Граттаж. Деревья.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 3: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (24 ч.)

Тема 3.1: Знакомство с понятием живописи, три основных цвета. (2 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «живопись», материалом живописи, видами живописи, тремя основными цветами.

Практика: Рисование листьев, изготовление гирлянды из нарисованных листьев. Применение техники «монотипия». Окрашивание гуашью жёлтого, красного, синего цветов одной стороны листа, сложенного пополам. Второй белой половиной закрывается и проглаживается. В результате получается симметрично окрашенный основными цветами лист (кленовый, осиновый). Украшение кабинета гирляндами из листьев.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.2: Холодные цвета. Теплые цвета. (2 ч.)

Теория: Познакомить с холодной и теплой цветовой гаммой как средством выражения настроения и эмоционального состояния художественного произведения. Показать репродукции картин известных художников. Научить

получать и использовать в зависимости от замысла.

Практика: Рисование по замыслу учащихся гуашью.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.3: Приглушенные и родственные цвета. (2 ч.)

Теория: Основные понятия приглушенных и родственных цветов, цветовая гамма.

Практика: Цветовая подборка приглушенных и родственных красок. Упражнения по получению цветовой палитры приглушенных и родственных цветов. Рисование по выбору учащихся («шарфики», «зонтики», «одежда»).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.4: Контрастные цвета. (4 ч.)

Теория: Основные понятия, использованные в искусстве.

Практика: Упражнения в составлении пар контрастных цветов. Рисование костюмов клоунов или изготовление бумажного подвижного клоуна из картона (по выбору учащихся).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.5: Орнамент в круге. (6 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «орнамент», с видами орнамента, построением ритма в орнаменте; чередованием элементов узора, симметрией; многообразием использования в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Используя нужное сочетание цвета, украшение орнаментом в круге любого предмета по выбору учащихся (посуда, одежда, предметы интерьера и т.д.).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.6: Знакомство с витражными красками. (6 ч.)

Теория: Основное свойство витражных красок и способы их применения.

Практика: Рисование эскиза по замыслу учащихся. Перевод рисунка на основу.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.7: Итоговое занятие по разделу «Цветоведение». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Понятие «Живопись», основные цвета. Холодные и тёплые цвета. Приглушённые и родственные цвета. Контрастные цвета. Орнамент в круге. Знакомство с витражными красками.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДНЕЛ 4: ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (12 ч.)

Тема 4.1: Понятие композиция. (4 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «композиция», «выразительные средства»,

«компоновка», «композиционный центр».

Практика: Выявление композиционного центра при помощи цвета. Рисование на тему: «Аленький цветочек», «Золотая рыбка» и т.п.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.2: Выделение композиционного центра при помощи тона. (4 ч.)

Теория: Закрепление понятия «композиционный центр», «композиция», «компоновка», «светотень».

Практика: Выявление композиционного центра при помощи тона.
Упражнения: «Свеча в храме», «Силуэт на фоне пейзажа». Рисование темного на светлом или светлого на темном.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.3: Выделение композиционного центра при помощи движения линий (графика). (4 ч.)

Теория: Закрепление понятия «композиционный центр», «композиция», «компоновка», «светотень», «графика».

Практика: Выявление композиционного центра при помощи линий.
Упражнения: «Путь к дому», «Ветер». Выставка работ.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 5: МАСТЕРСКАЯ ДЕДА МОРОЗА (12 ч.)

Тема 5.1: Изготовление новогодних игрушек (4 ч.)

Теория: Познакомить с предметами необходимыми для выполнения работы, основные приемы складывания бумаги, получение цилиндра, конуса. Способы скрепления деталей. Приемы резания, складывания, резания из бумаги.

Практика: Выполнение упражнения на получение квадрата, складывания квадрата для получения снежинки, изготовление цилиндра, конуса. Изготовление звезд, шаров, гирлянд и т. д.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.2: Рисование стенгазеты. Изготовление елочных игрушек. (4 ч.)

Теория: Приемы резания, складывания, резания из бумаги.

Практика: Изготовление елочных игрушек.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.3: Изготовление новогодних масок. (2 ч.)

Теория: История возникновения маски, их разновидности, получение выпуклой формы. Способы декорирования для получения нужного образа.

Практика: Изготовление маски животного или сказочного персонажа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.4: Мешок Деда Мороза. (2 ч.)

Теория: Виды и приёмы изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувениров для Новогоднего праздника.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 6: НАТЮРМОРТ (18 ч.)

Тема 6.1: Знакомство с понятием натюрморт. (2 ч.)

Теория: Знакомство с основным понятием, с художниками, с видами натюрмортов. Дидактические игры.

Практика: Аппликация: «Ваза с фруктами» из бумаги. Вазу можно выполнить в технике «набрызг».

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 6.2: Рисование цветов. (2 ч.)

Теория: Виды цветов, их использование, приемы рисования.

Практика: Рисование: хризантемы, мака и др.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 6.3: Лепка барельефа. (2 ч.)

Теория: Знакомство с понятием барельефа. Основные приемы лепки.

Практика: Лепка барельефа «овощи» или «фрукты», «предметы изобразительного искусства» и др. (по выбору учащихся).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 6.4: Роспись барельефа. (2 ч.)

Теория: Цветовое решение росписи барельефа. Основные свойства гуашевых и акриловых красок.

Практика: Роспись.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 6.5: Рисование овощей карандашом. (2 ч.)

Теория: Формы овощей (конус, эллипс, шар и др.).

Практика: Рисование по образцу.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 6.6: Сказочный букет. (6 ч.)

Теория: Познакомить с техникой декоративного натюрморта, с композиционным построением рисунка, цветовое(ым) решение(м) в зависимости от выбранной темы сказочного букета.

Практика:

1-й вариант: Рисование сказочного букета по замыслу учащегося (космический, морской, букет Снежной королевы).

2-й вариант: Составление из сухих листьев и плоских цветов композиции и выполнение её в технике «набрызг».

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 6.7: Итоговое занятие по разделу «Натюрморт». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Понятие натюрморт. Рисование цветов. Лепка и роспись барельефа. Рисование овощей карандашом. Декоративный натюрморт.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 7: ПЕЙЗАЖ (30 ч.)

Тема 7.1: Знакомство с жанром Пейзаж. (2 ч.)

Теория: Познакомить с понятием «пейзаж», видами пейзажей, художниками-пейзажистами. Фон в пейзаже. Цветовой характер в пейзаже.

Практика: Рисование морского пейзажа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.2: Рисование объектов пейзажа. (2 ч.)

Теория: Представление в целом объектов пейзажа, земля, небо. Земля – деревья, горы, трава, здания, мосты. Небо – облака, солнце, луна, птицы.

Практика: Соединение объектов небо-земля в единое целое в зависимости от замысла. Рисование объекта в пейзаже.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.3: Линейная перспектива. (2 ч.)

Теория: Понятие линейной перспективы.

Практика: Графический рисунок деревенского пейзажа с учетом линейной перспективы.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.4: Воздушная перспектива. (2 ч.)

Теория: Основные понятия. Цветовые приемы рисования фона. Закрепление темы «приглушенные цвета», смешивание цветов.

Практика: Работа над сельским пейзажем живописно (акварель, гуашь – по выбору).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.5: Части суток. (2 ч.)

Теория: Цветовое решение. Характер картины.

Практика: Рисование любого времени (по выбору).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.6: Времена года в пейзаже, колорит. (2 ч.)

Теория: Цветовое решение.

Практика:

1 -й вариант: Рисование любыми материалами (цв. карандаши, краски).

2-й вариант: добавить в пейзаж элементы в технике « набрызг» (листья или

снег).

3-й вариант: использовать технику «тампонирования». В качестве тампона используется кусок поролона. Для зимнего пейзажа нарисовать снеговика, сугробы.

4-й вариант: пальчиковое рисование.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.7: Макетирование. (4 ч.)

Теория: Виды макетов. Их назначение.

Практика: Подготовка основы для макета «Хуторок». Лепка домиков и других деталей пейзажа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.8: Сказочный лес. (4 ч.)

Теория: Общее понятие о ритме, о равномерном чередовании повторяющихся фигур, о способах эмоционального решения сказочности леса. (огненный, хрустальный, плачущий, страшный и т.д.)

Практика: Изображение деревьев и трав в зависимости от характера выбранного леса. Работа выполняется в любой техники.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.9: Эскиз к теме пейзаж. (2 ч.)

Теория: Технические приёмы. Значение и роль пленэра. Пленэр как итог пройденных учебных предметов в течении года. Рекомендации по использованию различных технических средств.

Практика: Выполнение эскиза.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.10: Выполнение работы по эскизу. (6 ч.)

Теория: Краткое упоминание о видах пейзажа, перспективе, цветовом решении, о различных техниках исполнения.

Практика: Работа по замыслу.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 7.11: Итоговое занятие по разделу «Пейзаж». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Жанр «Пейзаж». Рисование объектов пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Времена года в пейзаже. Колорит. Макетирование.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 8: АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР (34 ч.)

Тема 8.1: Общее знакомство с анималистическим жанром. (2 ч.)

Теория: Художники-анималисты. Экскурсия в живой уголок. Наблюдение за

аквариумными рыбками, цветом воды, формой водорослей, камней и т. д.

Практика: Выполнение фона в работе «Аквариум».

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.2: Рисование насекомых. (2 ч.)

Теория: Ось симметрии – повторение основных понятий. Способы графического рисования, живописный способ рисования бабочки.

Практика: Рисование божьей коровки, бабочки (другие насекомые по желанию).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.3: Рисование Подводный мир. (4 ч.)

Теория: Рассказ о разнообразии подводного мира. Использование в произведениях искусства морских образов. Способы рисования морских обитателей, построение композиции.

Практика: Эскиз к работе подводный мир. Выполнение работы по замыслу в любой технике.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.4: Рисование Птицы. (4 ч.)

Теория: Рассказ о птицах, способы рисования.

Практика: Упражнения в рисовании птиц.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.5: Изображение животные. (4 ч.)

Теория: Рассказ о двух видах животных: травоядных и хищниках, домашних и диких. Способы рисования животных.

Практика: Рисование различных видов животных.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.6: Лепка Животные. (2 ч.)

Теория: Животный мир жарких стран. Приемы лепки и способы.

Практика: Лепка по теме «Зоопарк».

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.7: Лепка Животных по дымковским мотивам. (2 ч.)

Теория: История Дымковской игрушки, приемы лепки дымковского коня.

Практика: Лепка основных приемов используемых в дымке. Лепка коня или др. по выбору.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.8: Роспись глиняных игрушек. (2 ч.)

Теория: Виды и особенности росписи. Выбор цвета росписи. Орнамент.

Практика: Расписывание глиняной игрушки.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.9: Выполнение творческой работы в любой технике. (10 ч.)

Теория: Закрепление основных знаний по теме.

Практика: Выполнение работы.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.10: Итоговое занятие по разделу «Анималистический жанр»(2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Понятие «Анималистический жанр», рисование насекомых, рыб, птиц, животных. Лепка по дымковским мотивам, роспись глиняных игрушек.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 9: ПОРТРЕТ (26 ч.)

Тема 9.1: Знакомство с жанром.(2 ч.)

Теория: Основное понятие, виды портретов, художники-портретисты.

Практика: Подготовка тетради, разрезанной на три части, для изучения мимики лица.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.2: Знакомство с мимикой лица. (2 ч.)

Теория: Рисование различных форм лица, глаз, носа, губ, бровей мимики.

Практика: Рисование мимики лица в тетради.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.3: Маски. (2 ч.)

Теория: Виды масок, их применение.

Практика: Лепка из соленого теста лица любого по характеру человека.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.4: Роспись. (2 ч.)

Теория: Повторение основных свойств смешивания цветов.

Практика: Роспись масок.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.5: Пропорции фигуры. (2 ч.)

Теория: Рассказ о пропорциях.

Практика: Рисование фигуры человека.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.6: Пропорции фигуры, человек в движении. (2 ч.)

Теория: Повторение пропорций фигуры человека, компоновка на листе человека в движении.

Практика: Изображение фигуры человека по таблице, по воображению или с натуры, в зависимости от навыка учащегося.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.7: Портрет человека. (2 ч.)

Теория: Повторение пропорции фигуры, пропорции лица, компоновка на листе. Обратит внимание на красоту и личность в портретах знаменитых художников, умение передать характер человека через средства выразительности (линии, цвет, пятно)

Практика: Изображение человека (лицо, поясной, в полный рост) в зависимости от замысла учащегося.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.8: Работа по жанру в любой технике. (10 ч.)

Теория: Повторение различных способов изображения (рисования, лепка, аппликация и т.д.).

Практика: Работа по замыслу.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 9.9: Итоговое занятие по разделу «Портрет». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала по разделу: Портрет лица. Мимика. Пропорции фигуры. Изображение статичных фигур. Изображение динамичных фигур. Общая композиция.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 10: СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР(18 ч.)

Тема 10.1: Знакомство со сказочно-былинным жанром, эскиз сказочного героя. (6 ч.)

Теория: Познакомить с жанром, художниками, со способами изображения различных сказочных героев в зависимости от их характера.

Практика: Эскиз любимого сказочного героя. Изображение в любой технике.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 10.2: Выполнение творческой работы в сказочно-былинном жанре. (10 ч.)

Теория: Способы изображения различных сказочных героев в зависимости от их характера. Цветовое решение образа в сказочно-былинном жанре.

Практика: Создание композиции по эскизу.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 10.3: Итоговое занятие по разделу «Сказочно-былинный жанр». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала раздела: Сказочно-былинный жанром, эскиз сказочного героя. Выполнение творческой работы в сказочно-былинном жанре. Художниками Сказочно-былинного жанра.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 11: РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ УЧАЩИХСЯ (12 ч.)

Тема 11.1: Самостоятельная работа. (12 ч.)

Теория: Повторение основных приемов рисования различными видами красок, лепки из теста и глины, коллажа.

Практика: Выполнение работы по выбору учащихся.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 11: ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ (6 ч.)

Тема 12.1: Итоговое занятие по всем разделам. (6 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала по всем разделам.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель второго года обучения: Расширение знаний полученных на первом году обучения, развитие фантазии, самостоятельности в выполнении творческих заданий.

Задачи второго года обучения:

- закреплять знания, умения и навыки, полученные в процессе занятий на 1 году обучения.
- развивать образное мышление, фантазию, интерес к изобразительной деятельности, самостоятельность в ходе выполнения практических заданий и творческих работ.
- способствовать развитию психологических и личностных качеств ребёнка.

Ожидаемый результат второго года обучения:

По итогу второго года обучения учащиеся:

знают: Основные понятия цветоведения, изученные на первом году обучения. Колорит, локальные цвета. Понятие ахроматические, хроматические цвета. Основные понятия в графике, изученные в течении первого года. Понятие граттажа, оттиска, силуэта. Основные приемы работы акварелью и гуашью; Виды кистей и их применение. Историю праздников: «День пожилого человека», «Новый Защитника Отечества», «День Победы». Названия знаменитых видов матрёшек (Семёновской, Полхов-Майдановской, Каргопольской), их особенности росписи. Основные виды пейзажей. Понятие линейной, угловой, воздушной перспективы. Понятие деревянного зодчества. Основные элементы деревенской избы. Историю первого пасхального яйца. Разнообразные способы окрашивания яиц. Особенности изображения анимационного портрета человека. Названия животных Севера, леса, жарких стран, художников, работающих в этом жанре. Основные свойства материалов для лепки. Лепить животных различных климатических поясов. Теоретический материал по выполняемой работе.

умеют: Передавать при помощи цвета определённое настроение. Создавать нужный колорит. Применять в акварельной живописи приёмы: вливание одного цвета в другой, растяжка цветотонная, лессировка. Выполнять работу в технике цветного граттажа. Рисовать текстуры деревьев, мех некоторых видов животных и оперение птиц. Создавать декоративный образ сказочной птицы или любого другого предмета по замыслу учащегося. Выполнять тонировку фломастером. Выполнять заливку гуашью и акварелью; Пользоваться приемами работы гуашью: «сухая кисть», «мазка», «набрызгивание»; Пользоваться приемами работы акварелью: «вливание цвета», «мятая бумага», декоративными элементами в акварельной живописи: «воск», «соль».

Изображать плоскостную матрёшку, расписывать красками (гуашь, акварель) по собственным эскизам. Рисовать предметы пейзажа (дом, деревья) с учётом линейной и угловой перспективы. Раскрашивать пейзаж гуашью, акварелью, учитывая законы воздушной. Рисовать деревенский дом (фасад). Нарисовать и расписать деревянное или керамическое яйцо. Рисовать анимационного человека в статичном и динамичном состояниях. Изображать животных различных климатических поясов, а также сказочных в любой технике по желанию (графически, живописно, лепкой, аппликацией). Выполнять задуманное изделие. Подбирать цветовую гамму композиции. Аккуратное исполнение изделия. Самостоятельно реализовать свой замысел, используя необходимые приёмы выполнения.

владеют: Подбором определённого колорита для выбранной работы. Компонировкой предметов на листе. Технологией выполнения цветного и чёрно-белого граттажа. Технологией выполнения оттиска. На простом уровне всеми изученными приемами работы гуашью и акварелью. учащиеся владеют: Приёмами Семёновской, Полхов-Майдановской, Каргопольской росписей. Приёмами построения рисунка с учётом линейной перспективы. Способами работы гуашевыми, акварельными красками для передачи воздушной перспективы. Приёмами композиционного решения и подбора цветовой гаммы. Способами построения фигуры человека в статическом и динамичном состояниях. Приёмами графического и живописного исполнения животных. Основными приёмами работы (глина, солёное тесто, пластилин). Приёмами лепки, работы с бумагой, тканью и др. материалами с различным пластическим материалом. Всеми необходимыми приёмами и способами изученными в течении периода обучения.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<u>1</u>	<u>Вводное занятие</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Наблюдения, игры, упражнения
<u>2</u>	<u>Цветоведение</u>	<u>24</u>	<u>5</u>	<u>19</u>	Задания - опросники, игры
	2.1 Основные характеристики цвета	2	0,5	1,5	
	2.2 Теплые цвета	2	0,5	1,5	
	2.3 Холодные цвета	2	0,5	1,5	
	2.4 Колорит	2	0,5	1,5	
	2.5 Гармония цвета	2	0,5	1,5	
	2.6 Цвет и настроение	2	0,5	1,5	
	2.7 Ахроматические цвета	2	0,5	1,5	

	2.8 Контраст	4	0,5	3,5	
	2.9 Родственные цвета	4	0,5	3,5	
	2.10 Итоговое занятие по разделу «Цветоведение»	2	0,5	1,5	
<u>3</u>	<u>Графика</u>	<u>30</u>	<u>6</u>	<u>24</u>	Задания-опросники, игры
	3.1 Симметрия	4	0,5	3,5	
	3.2 Техника оттиска	2	0,5	1,5	
	3.3 Силуэт и поле	2	0,5	1,5	
	3.4 Шрифтовая композиция	2	0,5	1,5	
	3.5 Королевство графики	2	0,5	1,5	
	3.6 Кора деревьев	2	0,5	1,5	
	3.7 Чешуя животных	2	0,5	1,5	
	3.8 Перья птиц	2	0,5	1,5	
	3.9 мех животных	2	0,5	1,5	
	3.10 Основные приёмы рисования фломастерами	2	0,5	1,5	
	3.11 Сказочная птица	6	0,5	5,5	
	3.12 Подведение итогов темы графика	2	0,5	1,5	
<u>4</u>	<u>Приёмы работы гуашью и акварелью</u>	<u>14</u>	<u>2</u>	<u>12</u>	Задания - опросники, игры
	4.1 Заливка	2	0,5	1,5	
	4.2 Приём работы гуашью «сухая кисть»	2	0,5	1,5	
	4.3 Приём работы гуашью «мазки»	2	0,5	1,5	
	4.4 Приём работы гуашью «набрызгивание»	2	0,5	1,5	
	4.5 Приём работы акварелью «мятая бумага»	2	0,5	1,5	
	4.6 Приём работы акварелью «соль»	2	0,5	1,5	
	4.7 Приём работы акварелью «воск»	2	0,5	1,5	
<u>5</u>	<u>Сувенирная мастерская»</u>	<u>36</u>	<u>6</u>	<u>30</u>	Задания - опросники, игры
	5.1 Мастерская ко дню пожилого человека	4	0,5	3,5	
	5.2 Мастерская Деда Мороза	10	1,5	8,5	
	5.3 Мастерская ко «Дню Святого Валентина».	8	1,5	6,5	
	5.4 Мастерская ко «Дню Защитника Отечества»	6	1	5	
	5.5 Мастерская ко «Дню 8	6	1	5	

	марта»				
	5.6 Мастерская ко «Дню Победы»	2	0,5	1,5	
6	<u>Пейзаж»</u>	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>8</u>	Задания - опросники, игры
	6.1 Деревенский дом	2	0,5	1,5	
	6.2 Сказочный дом	8	1,5	6,5	
7	<u>Матрешка</u>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>10</u>	Задания - опросники, игры
8	<u>Анималистический жанр</u>	<u>18</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	Задания - опросники, игры
	8.1 Животные севера	4	0,5	3,5	
	8.2 Животные леса	4	0,5	3,5	
	8.3 Животные жарких стран	4	0,5	3,5	
	8.4 Сказочные животные	4	0,5	3,5	
	8.5 Итоговое занятие по разделу «Анималистический жанр»	2	0	2	
9	<u>Пасхальное яйцо</u>	<u>12</u>	<u>1</u>	<u>11</u>	Задания - опросники, игры
10	<u>Портрет</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>9</u>	Задания - опросники, игры
	10.1 Портрет лица. Мимика.	2	0,5	1,5	
	10.2 Пропорции фигуры.	2	0,5	1,5	
	10.3 Изображение статичных фигур.	2	0,5	1,5	
	10.4 Изображение динамичных фигур	2	0,5	1,5	
	10.5 Общая композиция	2	0,5	1,5	
	10.6 Итоговое занятие по разделу «Портрет»	2	0,5	1,5	
11	<u>Лепка</u>	<u>30</u>	<u>4</u>	<u>26</u>	Практические задания
	11.1 Лепка барельефа	6	1	5	
	11.2 Объемная фигуры из глины	6	1	5	
	11.3 Декорирование бутылки соленым тестом и роспись	18	2	16	
12	<u>Работа по замыслу учащихся.</u>	<u>10</u>	<u>1</u>	<u>9</u>	Практические задания
13	<u>Итоговые занятия</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	Задания - опросники, игры
	ИТОГО:	216	36	180	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Тема 1: Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Провести входной контроль (анкетирование, упражнения).

Практика: Познакомить с видами предстоящих работ. Создание коллектива.

Форма контроля: Наблюдения, игры, упражнения.

РАЗДЕЛ 2: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (24 ч.)

Тема 2.1: Основные характеристики цвета. (2 ч.)

Теория: Повторение материала первого года обучения (знания 3 основных цветов, цветового спектра. Свойства гуаши и акварели. Правила работы гуашью.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему гуашью.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.2: Теплые цвета. (2 ч.)

Теория: Повторение теплой гаммы цветов, способы получения теплых оттенков, повторение приемов работы гуашевыми красками, строение кленового листа.

Практика: Организация листа. Рисование большого клинового листа, деление его на участки, с целью заполнения их оттенками теплых цветов, передача определенных состояний осени: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Дождливая осень» и т.д.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.3: Холодные цвета. (2 ч.)

Теория: Повторение холодной палитры цветов, передача настроений (грусть, холод, пасмурно).

Практика: Составление композиции на любую тему: «Зима», «Царство Снежной королевы», «Подводный мир» и т.п.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.4: Колорит. (2 ч.)

Теория: Понятие колорита, повторение пейзажной композиции, свойства гуашевых красок.

Практика: На 6 очерченных форматиках делается рисунок одного и того же пейзажа с натуры или по воображению. Получение определенного колорита. Подчинение всех цветов к какому-то одному (к трем основным добавляется белый, далее черный).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.5: Гармония цвета. (2 ч.)

Теория: Свойства акварели. Способы рисования: лессировка, «вливание

цвета в цвет», «растягивание» цвета. Понятие гармоничного сочетания цветов.
Практика: Упражнения: лессировка, «вливание», «растяжка», «пятна». Выполнение локальными цветами по сырой бумаге: «Портрет кота», «Северное сияние» и т.д.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.6: Цвет и настроение. (2 ч.)

Теория: Выражение изобразительными средствами (цвет, мазок) ассоциативного восприятия радости, грусти, нежности, страха.

Практика: Цветовое решение двух противоположных образов: грусть и веселье, добро и зло.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.7: Ахроматические цвета. (2 ч.)

Теория: Повторение понятия «ахроматические» цвета. Тоновая растяжка. Понятие контраста по светлоте.

Практика: Выполнение композиции в ахроматических цветах.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.8: Контраст. (4 ч.)

Теория: Повторение темы: Контрастные цвета. Применение знаний в живописи.

Практика: Выполнение аппликации или живописной композиции контрастными цветами по выбору учащихся.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.9: Родственные цвета. (4 ч.)

Теория: Повторение понятия «Родственные цвета». Выявление колорита.

Практика: Упражнения в получении родственных цветов. Композиция на выбранную тему: «Изумрудный город», «Подводный мир», «Хамелеон».

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 2.10: Итоговое занятие по разделу «Цветоведение». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Основные характеристики цвета: тёплые, холодные цвета. Локальные цвета. Колорит. Ахроматические цвета. Понятие «Контраст». Родственные цвета.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 3: ГРАФИКА (30 ч.)

Тема 3.1: Симметрия. (4 ч.)

Теория: Повторение понятия симметрии, строение отдельных форм, наблюдаемых в природе.

Практика: Рисование ажюра крыльев бабочки выполняется учащимися в любой технике по желанию (цветной граттаж, монотипия, рисование гелиевой

ручкой).

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.2: Техника оттиска. (2 ч.)

Теория: Познакомить с одной из разновидностей графической работ - оттиск.

Практика: Выполнение работы. В технике оттиска можно изобразить подсолнухи. Из сырого картофеля (или ластика) канцелярским ножом вырезается форма лепестка подсолнуха (лучше это сделать педагогу). В отдельные емкости поместить гуашевую краску. Подготовленный лепесток опустить в краску и перенести на лист бумаги. Можно использовать матовый цветной картон или тонированную бумагу в качестве основы данной работы.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.3: Силуэт и поле. (2 ч.)

Теория: Понятие о силуэте и поле по взаимосвязи, умение ориентироваться в пространстве листа, цветовая гамма силуэта.

Практика:

1-й вариант: В поле листа рисуются 3 разных формата: вертикальный, горизонтальный и квадрат. Необходимо их заполнить соответствующим деревом. Дерево придумывается самостоятельно и рисуется тушью или гелиевой ручкой.

2-й вариант: на поле листа рисуются разные деревья крупно гуашью. Когда гуашь немного подсохнет, широкой кистью осторожно покрывается весь лист бумаги чёрной тушью. Когда тушь высохнет. Нужно искупать картинку в тазике с водой.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.4: Шрифтовая композиция. (2 ч.)

Теория: Познакомить с различными видами шрифтов, как неотъемлемой частью оформительского искусства.

Практика: Выполнение упражнений по безотрывному письму: «восьмерки», «волны», «завитки» и т.п. разными по цвету фломастерами и маркерами. Оформление одной буквы или выполнение указателя имени для праздничного стола.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.5: Королевство графики. (2 ч.)

Теория: Понятие о текстурах, повторение понятия симметрии и асимметрии.

Практика: На листе бумаги составляется композиция - «Королевство Графики». Модули: круги, квадраты, эллипсы, прямоугольники, заливаются акварелью и по высохшей бумаге рисуются текстуры гелиевой ручкой или тушью.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.6: Кора деревьев. (2 ч.)

Теория: Образ дерева в зависимости от характера (страшное, грустное и т.п.).

Текстура деревьев.

Практика: Упражнения на рисование текстуры коры простым мягким карандашом, угольком или гелиевой ручкой.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.7: Чешуя животных. (2 ч.)

Теория: Разнообразие чешуйчатой поверхности в предметах изображения (сеть, кольчуга, чешуя рыбы, змеи, дракона, черепахи).

Практика: Изображение чешуи различных животных гелиевыми ручками.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.8: Перья птиц. (2 ч.)

Теория: Разновидность перьев. Способы рисования графическими и живописными материалами.

Практика: Рисование перьев птиц.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.9: Мех животных. (2 ч.)

Теория: Способы штриховки простыми и цветными карандашами.

Практика: Упражнения простыми и цветными карандашами в получении различной штриховки меха животных.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.10: Основные приемы рисования фломастерами. (2 ч.)

Теория: История возникновения фломастеров. Их виды. Способы штриховки.

Практика: Упражнения в штриховке и тонировке.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 3.11: Сказочная птица. (6 ч.)

Теория: Закрепление понятия асимметрии, передача «сказочности» художественного образа, знакомство с техникой цветного граттажа.

Практика: Эскиз сказочной птицы выполненной в гуашевом варианте. Продолжение работы в технике цветного граттажа. На листе бумаги формата А3 выполняется эскиз сказочной птицы, который необходимо перенести на кальку для дальнейшего использования. Подготовленный с эскизом лист раскрашивается гуашевыми, акриловыми или акварельными красками. После высыхания поверхность данного листа натирается мягкой свечой белого цвета, толщиной около 1 мм. После чего необходимо весь лист окрасить черной тушью или гуашью кистью №10 или №12. На заключительном этапе необходимо на подготовленный лист наложить копирку и переведенный на кальке эскиз для переноса рисунка. Закрепить листы скрепками и обвести эскиз по контуру карандашом или ручкой. Работа может выполняться в другой

графической технике по желанию учащегося.

Форма контроля: Задания - опросники, игры. Выставка готовых работ.

Тема 3.12: Итоговое занятие по разделу «Графика». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Симметрия. Техника оттиска. Силуэт и поле. Шрифтовая композиция. Закрепление понятия асимметрии, передача «сказочности» художественного образа, знакомство с техникой цветного граттажа.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 4: ПРИЁМЫ РАБОТЫ ГУАШЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ (14 ч.)

Тема 4.1: Заливка. (2 ч.)

Теория: Приёмы заливки основы гуашью и акварелью. Кисти. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

Практика: Заливка листа акварельной бумаги и ватмана формата А-4. Работа гуашью и акварелью.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.2: Приём работы гуашью «сухая кисть». (2 ч.)

Теория: Приёмы работы гуашью «сухая кисть». Кисти. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

Практика: Рисование деревьев, животных по выбору учащихся.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.3: Приём работы гуашью «мазки». (2 ч.)

Теория: Приёмы работы гуашью «мазки». Выбор кистей. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

Практика: Рисование цветов, пейзажа по выбору учащихся.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.4: Приём работы гуашью «набрызгивание». (2 ч.)

Теория: Приёмы работы гуашью «набрызгивание». Выбор материалов. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

Практика: Рисование зимнего пейзажа или по замыслу учащегося.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.5: Приём работы акварелью «мятая бумага». (2 ч.)

Теория: Приёмы работы акварелью «мятая бумага». Выбор материалов. Разбор предполагаемых ошибок в работе.

Практика: Рисование слона или ветка ивы.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.6: Приём работы акварелью «соль». (2 ч.)

Теория: Приёмы работы акварелью «соль» для создания декоративного эффекта

картины. Выбор материалов.

Практика: Рисование ночного города или по выбору учащегося.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 4.7: Приём работы акварелью «воск». (2 ч.)

Теория: Приёмы работы акварелью «воск» для создания декоративного эффекта картины. Выбор материалов.

Практика: Рисование «цапли на закате» или по выбору учащегося.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 5: СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ (36 ч.)

Тема 5.1: Мастерская ко «Дню пожилого человека». (4 ч.)

Теория: История праздника, технология выполнения игрушек, украшений, сувенира.

Практика: Выполнение игрушек для поздравления.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.2: Мастерская Деда Мороза. (10 ч.)

Теория: История празднования Нового года, Рождества, технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

Практика: Выполнение игрушек. Рисование стенгазеты. Оформление кабинета, выполнение новогодних сувениров.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.3: Мастерская ко «Дню Святого Валентина». (8 ч.)

Теория: История праздника. Технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

Практика: Выполнение сувениров.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.4: Мастерская ко «Дню Защитника Отечества». (6 ч.)

Теория: История праздника. Технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

Практика: Выполнение сувениров.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.5: Мастерская ко «Дню 8 марта». (6 ч.)

Теория: История праздника. Технология выполнения игрушек, украшений, сувениров.

Практика: Выполнение сувениров.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 5.6: Мастерская ко «Дню Победы». (2 ч.)

Теория: История праздника. Технология выполнения поздравительной открытки.

Практика: Выполнение работы.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 6: ПЕЙЗАЖ (10 ч.)

Тема 6.1: Деревенский дом. (2 ч.)

Теория: Угловая перспектива. Знакомство с деревянным зодчеством Руси. Разновидности деревянных построек. Основные элементы дома. Передача воздушной перспективы акварелью или гуашью. Колорит.

Практика: Рисование домов сельской местности с учетом угловой перспективы. Упражнения по рисованию пейзажа акварелью и гуашью. Продолжение деревенского дома.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 6.2: Сказочный дом. (8 ч.)

Теория: Особенности архитектурных сооружений. Цветовое и композиционное решение работы «Сказочный дом».

Практика: Выполнение эскиза для выполнения в любой технике (графика, живопись, декоративная роспись). Выставка.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 7: МАТРЕШКА (12 ч.)

Тема 7: Рисование матрёшки.

Теория: Общее знакомство с разновидностью матрешки (Семеновской, Каргопольской, Полхов - Майдановской). Цветовое решение.

Практика: Рисование матрешки на бумаге, перенос рисунка на деревянную заготовку, роспись, лакирование. Выставка готовых работ.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 8: АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР (18 ч.)

Тема 8.1: Животные севера. (4 ч.)

Теория: Рассказ о животных, особенности строения, приемы рисования.

Практика: Рисование, лепка, аппликация (по выбору учащихся) животных севера.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.2: Животные леса. (4 ч.)

Теория: Рассказ о животных, особенности строения, приемы рисования.

Практика: Рисование животных.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.3: Животные жарких стран. (4 ч.)

Теория: Рассказ о животных, приемы рисования.

Практика: Рисование жирафа, слона.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.4: Сказочные животные. (4 ч.)

Теория: Закрепление знаний учащихся о разновидностях сказочных животных.

Практика: Рисование по памяти, воображению (любого сказочного существа).

Работа выполняется в любой технике.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 8.5: Итоговое занятие по разделу «Анималистический жанр». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Животные севера, леса, жарких стран. Сказочные животные.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 9: ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО (12 ч.)

Тема 9: Пасхальное яйцо.

Теория: История появления праздника Пасхи. Способы окрашивания и виды композиций, цветовое решение.

Практика: Эскиз деревянного или керамического яйца, роспись, лакирование. Выставка.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 10: ПОРТРЕТ (12 ч.)

Тема 10.1: Портрет лица. Мимика. (2 ч.)

Теория: Знакомство с искусством мультипликации. Способы изображения анимационного человека.

Практика: Рисование анимационного портрета.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 10.2: Пропорции фигуры. Изображение статичных фигур. (2 ч.)

Теория: Знакомство с пропорциями человека в анимации.

Практика: Рисование разных по возрасту людей в статичных позах.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 10.3: Изображение динамичных фигур. (2 ч.)

Теория: Изображение различных движений мультяшных человечков, некоторые приемы мультипликационных сценок.

Практика: Рисование человечков в движении.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 10.4: Общая композиция. (2 ч.)

Теория: Закрепление полученных знаний. Составление общей композиции.

Практика: Рисование человечков, предметов, объектов общей композиции в любой технике по выбору учащихся.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

Тема 10.5: Итоговое занятие по разделу «Портрет». (2 ч.)

Теория: Повторение теоретического материала: Портрет лица. Мимика. Пропорции фигуры. Изображение статичных фигур. Изображение динамичных фигур. Общая композиция.

Практика: Письменная работа.

Форма контроля: Задания - опросники, игры.

РАЗДЕЛ 11: ЛЕПКА (30 ч.)

Тема 11.1: Лепка барельефа. (6 ч.)

Теория: Материалы и инструменты. Способы лепки.

Практика: Лепка по образцам или по желанию из соленого теста или глины.

Роспись изделий, покрытие лаком.

Форма контроля: Задания - опросники, игры. Выставка.

Тема 11.2: Объёмная фигура из глины. (6 ч.)

Теория: Материалы и инструменты. Способы лепки.

Практика: Лепка по образцам или по желанию из соленого теста или глины.

Роспись изделий, покрытие лаком.

Форма контроля: Задания - опросники, игры. Выставка.

Тема 11.3: Декорирование бутылки соленым тестом и роспись. (18 ч.)

Теория: Способ создания солёного теста. Виды декора. Используемые материалы декорирования. Подбор красок.

Практика: Декорирование бутылки соленым тестом и роспись.

Форма контроля: Задания - опросники, игры. Выставка.

РАЗДЕЛ 12: РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ УЧАЩИХСЯ (10 ч.)

Тема 12.1: Самостоятельная работа.

Теория: Способы выполнения работы в рисовании, лепке, коллаже, аппликации.

Практика: Работа по выбору учащихся.

Форма контроля: Анализ выполнения практического задания.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 2 учебных года;

Количество учебных недель – 72;

Количество учебных дней – 216;

Количество учебных часов – 432;

Режим занятий:

1-й год обучения – стартовый уровень, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раз в неделю по 3 часа (216 часов);

2-й год обучения – базовый уровень, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раз в неделю по 3 часа (216 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и выставок.

Спортивный зал – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам СанПиН – для проведения перерывов.

Учебный кабинет – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещённый и соответствующий нормам СанПиН.

1. Доска школьная меловая (магнитная зеленая)	1
2. Доска магнитная (белая)	1
3. Стол ученический (ростовой)	7
4. Стол компьютерный	1
5. Стул ученический (ростовой)	14
6. Шкафы для образцов	2
7. Шкаф для таблиц	1
8. Шкаф для учебно-методических пособий	2
9. Столик журнальный (хохлома)	1
10. Стульчики детские	2
11. Телевизор	1
12. Ноутбук	1
13. Магнитофон	1

14. Мольберт настольный 14
15. Подставка для экспонатов в форме кубов разных размеров 6
16. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, палитры, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ, подставки под тарелки.

Информационное обеспечение:

1. Наглядно – иллюстративный материал (см. приложение 2)
2. Наглядно-дидактическое пособие (см. приложение 2)
3. Муляжи фруктов и овощей.
4. Набор объемных геометрических фигур.
5. Вазы.
6. Выставочные образцы изделий: Хохломы, матрешки, свистульки,
7. Дымковской игрушки
8. Раздаточный материал (см. приложение 2).
9. Аудио и видео материал по темам программы (см. приложение 2).

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки

результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 3*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и выставки работ, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Выполненные работы;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;

- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Участие в выставке.

Учащимся, успешно освоившим программу базового уровня, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Оценочные материалы

Для проверки полученных теоретических знаний и практических умений учащихся разработан диагностический инструментарий по каждой изученной теме. Диагностический инструментарий составлен согласно года обучения и индивидуального уровня учащегося.

Примерный пакет диагностических методик представлен в *приложении №3* к программе.

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень:

Дети освоили весь необходимый уровень знаний по программе, переносят их на новые ситуации в своей работе, выполняют задания творчески, не затрудняются в способах добывания новых знаний.

Средний уровень:

Дети овладевают основными знаниями, переносят их на свою работу не сразу, а после упражнений, хорошо ориентируются в способах выполнения задания.

Низкий уровень:

Дети усваивают материал после длительной тренировочной работы, выполняют лишь простейшие задания на основе образца, затрудняются выделять существенное, нуждаются в постоянной помощи педагога.

Методическое обеспечение

Программа является интегрированной по содержанию и позволяет учащимся познакомиться с разнообразными методами и приемами рисования: граттаж, монотипия, тампонирование, оттиск, набрызг, кляксография, пальчиковое рисование, рисование по сырой бумаге, купание картинки и др. Программа построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы. Делается упор на изучении основного материала от простого к сложному, от основ графики в начале года до изображения сюжета сказки в конце года. Знакомство с жанрами начинается с темы «Натюрморт», ребята строят изображения овощей и фруктов, цветов,

основываясь на знании геометрических фигур. А ранее изученная тема «Графика» помогает в объемном изображении предметов натюрморта. Знание цветоведения - это основа всего изучаемого материала программы. На занятиях по теме «Цветоведение», ребята узнают о различных видах цветовых сочетаний, что необходимо в жизненной практике каждого человека.

Поэтому, темы «Графика» и «Цветоведение» даны в самом начале первого года обучения. На втором году обучения эти темы усложняются, так же с использованием принципа - построения по жанрам. Задача этого построения - постепенное усложнение изображаемых предметов, лучшее усвоение жанров изобразительного искусства. Знакомясь с различными видами изобразительной деятельности, ребята многое узнают о предмете, сами делают первые шаги в развитии пространственного изображения. Содержание программы предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует их личностному творческому росту.

Программой предусмотрено, применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у ребят развиваются творческие начала.

Программа ориентирована на всех желающих, независимо от уровня развития художественных способностей; построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы; предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует личностному росту; допускает дополнительный набор учащихся сразу на второй год обучения на основании результатов собеседования и упражнений; направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся художественные способности. В дальнейшем такие ребята продолжают обучение по рекомендации педагога в школе искусств на художественном отделении.

Методика проведения занятий

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения.

Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся).

Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ).

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает использование следующих педагогических технологий, выбор которых зависит от целей и задач обучения, поставленных на занятии: здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных, группового и игрового, развивающего обучения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования), разбор ситуации морального выбора.

Приёмы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.

Игровые технологии.

Методы обучения: формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием.

Приёмы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки

Развивающие технологии.

Методы и приёмы обучения: беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, деловые игры, использование технических средств, практические задания, четкое наблюдение над изученным материалом, самостоятельная работа учащихся, анализ и синтез изученного материала.

Информационные технологии.

Методы и приёмы обучения: демонстрация, метод проектов, теоретическое обсуждение (беседа), пошаговое выполнение действий в соответствии с презентацией, самостоятельная работа учащихся.

Краткосрочная дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий: традиционной, виртуальной экскурсии, конкурса, игры и т.д.

Формы организации учебного занятия

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи,

которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, слайды. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, восковые мелки и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог способствует раскрытию творческих возможностей учащегося в работе над определённым заданием. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Алгоритм учебного занятия

По своей структуре занятия могут быть разных видов:

комбинированным:

- оргмомент,
- сообщение темы и задач, объяснение нового материала,
- выполнение практического задания,
- подведение итогов, рефлексия.

практическое занятие:

- мотивация знаний, умений, навыков,
- самостоятельное практическое выполнение,
- подведение итогов, обсуждение работ, рефлексия.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение – это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет

учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

Работа с родителями

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Трофимова, М.В. И учеба и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль: « Академия развития», 1997. - 240с.
2. Беляков, Е. 365 развивающих игр / Е.Беляков. – М.: Рольф Айрис- пресс, 1999. - 304 с.
3. Волков, И.П. Художественная студия в школе / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1993. - 127 с.
4. Вострикова, И.Н. Формирование художественной культуры учащихся средства ми интеграции искусств: методическое пособие / И.Н. Вострикова. - Кемерово: Департ. Образования Администр., ОблИУУ, 1997. - 92 с.
5. Искусство батика :популярное издание / перевод Успенская Е. - ООО Фирма Издательство АРС, 2000. - 112 с.
6. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков ИЗО / В.И. Колякина. – М.: Издательство Владос, 2004. – 192 с.
7. Лопатина, А. 60 творческих игр для больших и маленьких / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Алерита-Русь, 2004. - 320 с.
8. Погвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Погвиненко. – М.: Издательство Владос, 2004. – 130 с.
9. Чарнецкий, Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я.Я. Чарнецкий. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
10. Энциклопедический словарь: Детям обо всём на свете - ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2005. – 368 с.

Для учащихся:

1. Афонькин, С.Ю. Орнаменты народов мира / С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина. – Санкт – Петербург: Кристалл, 1998. – 272 с.
2. Борисовская, Н.В. Русские художники от А до Я / Н.В.Борисовская, Е.С.Гордон. – М.: Издательство Слово, 2005. - 216 с.
3. Горичева, В.С. Куклы / В.С.Горичева. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 100 с. 4.Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н.Докучаева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 160 с. 5.Кастерман, Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся / Ж. Кастерман. – М.: Издательство АСТ, 2002. – 287 с.
6. Королев, Ю.К. Государственная Третьяковская Галерея / Ю.К. Королев, Л.И. Иовлева. – М.: Издательство Изобразительное искусство, 1992. - 80 с.
7. Маракаев, О. Первый букет: все о составлении цветочных композиций / О.Маракаев. – Ярославль: Академия развития», 1999. – 224 с.
8. Мосин, И.Г. Рисование: для обучения детей в семье, детском саду и дома /

- И.Г.Мосин. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996. – 117 с.
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги / Г.И.Перевертень. – М.: Просвещение, 1983. – 94 с.
10. Ритч, Г. Миниатюрные деревушки / Г.Ритч. – М.: Попурри, 2002. -128 с.
11. Уоллэйс, Р. Мир Леонардо / Р.Уоллэйс. – М.: Терра, 1997. – 192 с.
12. Силаева, К.В. Соленое тесто / К.В.Силаева. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 128 с. 13.Сокольникова, Н.М. Основы живописи / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 80 с.
14. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 80 с.
15. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка / Н.М.Сокольникова. - Огнинск: Издательство Титул, 1996. – 96 с.
16. Цукарь, А. Уроки развития воображения / А. Цукарь. – М.: Рольф Айрис-пресс, 2000. – 208 с.
17. Чайнова, Г. Соленое тесто для начинающих / Г.Чайнова. – М.: Дрофа - Пляс, 2005. – 144 с. 18.Шматова, О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / О. Шматова. - М.: Эксмо, 2009. – 112 с.

Глоссарий

Акварель (от лат. Aqua - вода) – водорастворимые краски.

Анималистический жанр (от лат. Animal - животное) – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве.

Аппликация (от лат. Applicatio – прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Архитектура (от лат. главный и греч. строить) – зодчество, искусство проектировать и строить. *Барельеф* (фр. низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы, орнамента) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

Батик (фр. набивной) – многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

Витраж (фр. остекление, лат. стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала.

Горельеф (фр. высокий рельеф) – в скульптуре разновидность выпуклого рельефа. Изображение (фигуры и предметы) возвышаются над плоскостью более чем наполовину своего объема и даже могут восприниматься почти как полнообъемные, лишь соприкасающиеся с плоскостью.

Графика (от греч. пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Гуашь (фр. и итал. водяной) – непрозрачная (кроющая) краска, которая разводится водой. *Декоративное искусство* (от лат. украшаю) – один из видов пластических искусств. Разделяется на: монументально–декоративное, декоративно-прикладное, оформительское искусство.

Дизайн (англ. проектировать, конструировать, чертить) – процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования.

Живопись (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность. Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Делится на станковую и монументальную.

Керамика (греч. гончарное искусство, глина) – изделия из глины и их смесей, закрепленных обжигом.

Кисть – инструмебнт художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце. Кисти бывают из волоса: цветные, колонковые, беличьи, хорьковые, круглые, плоские, жесткие и мягкие. На каждой имеется номер 1, 2, 3 и т.д. Чем больше кисть, тем больше цифра.

Коллаж (фр. приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающаяся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем, как целых объектов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, перчаток, вееров и т.д.).

Колорит (от лат. цвет) – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения. Бывает теплым, холодным, светлым, темным.

Композиция (лат. составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур (фр. очертание, от лат. заключать, содержать) – изобразительное искусство в виде ограничивающей форму линии.

Лепка (греч., лат. лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластилинным материалом – глиной, пластилином, воском.

Марина (итал., лат. морской) – морской вид, картина, изображающая море.

Мозаика (фр., итал., лат. посвященное музам) – один из видов монументального искусства. В мозаике изображение составляется из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла, керамики, дерева и др. материалов.

Мольберт (от нем. буквально полка для живописи) – деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляются подрамник с холстом (картон, доска или другие основы для живописи и рисунка).

Набросок – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура). Выполняют с натуры, по памяти и представлению разными графическими материалами.

Натюрморт (фр. мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из воодушевленных предметов, но и включать природные формы.

Орнамент (от лат. украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (геометрический, растительный, зооморфный).

Палитра – фр. небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или др. формы, на которой художник смешивает краски.

Пастель (фр., лат. тесто) – мягкие цветные палочки-карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. В процессе изготовления пастельных карандашей их не засохшая масса выглядит как тесто, паста – отсюда и название.

Пейзаж (фр. местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Портрет (фр. изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

Рельеф (фр., лат. приподнимать) – один из видов скульптуры.

Рисунок – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.

Силуэт – фр. плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

Скульптура (лат. вырезать, высекать, ваяние, практика) – вид изобразительного искусства, произведения которые имеют трехмерный объем.

Тушь (нем.) – черная или цветная краска.

Уголь – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и др. деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Фактура (лат. обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, ее отработки.

Холст – основа из прочной ткани для живописи.

Штрих (лат. узкий, сжатый) – один из основных элементов рисунка.

Эскиз – подготовительный рисунок к картине.

Дополнительные термины по темам Анималистический: фактура, динамика.

Графика: блик, восковые мелки, карандаши, перо, полутон, растяжка тона, рефлекс, свет, светлота, светотень, тень, тональный масштаб, тональные градации, трехмерное пространство, тушь, штрих, эскиз.

Пейзаж: линия горизонта, ближний план, дальний план, воздушная перспектива, угловая перспектива, линейная перспектива.

Портрет: пропорции лица тела.

Цветоведение: акварель, акварельная прима, живопись, контрастные цвета, кроющая способность, лессировка, локальный цвет, насыщенность цвета, нюанс, основные цвета, оттенок, пигмент, полутон, послойная живопись, пуантализм, растяжка цвета, теплые цвета, холодные цвета, цветовой круг.

Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса

Перечень материалов по разделу «ГРАФИКА»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. На листе изображения различных фигур Цель: упражняться в штриховке.</p> <p>2. «Продолжи линию, не отрывая руки»</p> <p>3. Упражнения по рисованию меха животных, чешуи рептилий, перьев птиц.</p> <p>4. Текстуры деревьев.</p> <p>5. Картинки– раскраски в стиле «Зендудлинг».</p> <p>6. Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами.</p> <p>7. Текстуры, перья птиц, рисунки хамелеона, змейки.</p> <p>8. Дорисуй картинку, используя разные виды штрихов.</p>	<p>1. И. Глазунов, портрет Пабло Неруды, Крестьянин. Панталеон.</p> <p>2. А. Коротич, цикл графических работ по мотивам сказки: «Маленький принц».</p> <p>3. К. Стекольщиков, Бухта проведения (темпера).</p> <p>4. Э. Эйнманн, портрет бригадира (уголь).</p> <p>5. О. Почтенный, Новостройка на Охте (линогравюра, акварель).</p> <p>6. П. Пикассо «Арлекин»</p> <p>7. И. Глазунов, из иллюстраций к повести Ф.М. Достоевского</p>	<p>1. Виды штрихов.</p> <p>2. Средства выразительности графики.</p> <p>3. Графические работы, выполненные карандашом, углем, пастелью, цветными карандашами, фломастерами.</p> <p>4. Таблицы с изображением деревьев.</p> <p>5. Рисунки построения и штриховки объемных геометрических фигур (цилиндр, конус, шар).</p> <p>6. Светотень и тоновая растяжка.</p> <p>7. Карточки размером А-5 разной тоновой градации от белого до черного.</p> <p>8. Детские работы по теме «Граттаж»</p> <p>9. Перья птиц (голубь, рябчик, гусь)</p> <p>10. Рисунки по всем темам</p> <p>11. Рисунки в стиле «Зендудлинг» и т.п.</p> <p>12. Папка «Зендудлинг»</p> <p>13. Папка «Азбука графики»</p>	<p>1. Стихи, загадки по темам графики</p> <p>2. Музыкальное сопровождение («В коробке с карандашами», «Точка, точка, запятая» и др.)</p> <p>3. Презентации по теме: «Графика», «История одного карандаша» «Граттаж», «Пастель», «Орнаменты», «Символика орнамента» «Игра в черное и белое», «Волшебное кружево» и др.</p> <p>4. Мультфильм о карандаше и ластике.</p> <p>5. Видео о рисовании различными видами графического материала.</p> <p>«Искусство графики»</p>

Перечень материалов по разделу «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Карточки с кармашками для смешивания цветов.</p> <p>2. Костюмы клоунов. Контрастные цвета. Составить костюм клоунов из двух половинок (индивидуально или коллективно).</p> <p>3. Цветные веера</p> <p>4. Таблица цветов локальных и приглушенных (акварель)</p> <p>5. Таблица основных, составных и контрастных цветов.</p>	<p>1. Б. Мусатов, Дама на веранде (приглушенные белила).</p> <p>2. В. Боровиковский, аллегорическое изображение зимы в виде старика, греющего руки у огня (холодная гамма)</p> <p>3. С. Рерих Девика, Рани Рерих (контрастные цвета).</p> <p>4. И Бродский, портрет Л.М. Бродской (теплая гамма).</p> <p>5. И. Глазунов, Балерина, Бланка Гоардиди (контрастные цвета).</p> <p>6. М. Врубель, Царевна-лебедь (холодная гамма).</p> <p>7. Ю. Шишевский, «Долина приведеный», «Вечер на клязьме» (акварель).</p> <p>8. Рябушкин, «Русские женщины XVII столетия в церкви» (теплая гамма).</p> <p>9. Н. Рерих, Гонец.</p>	<p>1. Таблица по основам цветоведения</p> <p>2. Королева красок (бумажная).</p> <p>3. Таблица «Контраст по светлоте».</p> <p>4. Таблица «Основные цвета» (смешивание).</p> <p>5. Таблица «Футболисты» (светлее, темнее).</p> <p>6. Таблица «Домики «тёплые» и «холодные» цвета</p> <p>7. Цветной контраст.</p> <p>8. Портреты двух клоунов, контраст.</p> <p>9. Два петушка (различных, красках акварель, гуашь).</p> <p>10. Цветовой круг со стрелочкой и без нее.</p> <p>11. Хоровод цвета радуги.</p> <p>12. Полоски радуги с заданиями.</p> <p>13. Таблица основных цветов.</p> <p>14. Карточки цветовых контрастов.</p> <p>15. Таблица «светлее - темнее».</p> <p>16. Портрет «Королева Беляночка».</p> <p>17. «Хоровод». В прорези вставить карточки нужных цветов.</p>	<p>1. Музыкальное сопровождение из детских песен: «Есть на свете цветок алый, алый» «Голубой вагон», «Оранжевое солнце», «Три белых коня», «Изумрудный город».</p> <p>2. Сценарий праздника красок.</p> <p>3. Мультфильм «Цветик-семицветик», «Петух и краски». «Сказка про чужие краски» 4. Видеопрезентации: Бунин. «Листопад», «Танец желтых листьев», «Хоровод рябиночки», «Основы цветоведения», «Цвет-основа живописи».</p>

		<p>18. Цвета радуги. Полоски радуги с заданиями.</p> <p>19. Цветные рамочки из картона цветов радуги.</p> <p>20. Раскладушка «Живопись».</p> <p>21. Игра «Два веселых маляра».</p> <p>22. Радуга-раскладушка «Каждый охотник... фазан».</p> <p>23. Таблица «способы рисования акварелью».</p> <p>26. Таблица «Основные отличия гуашь, акварель».</p> <p>27. Таблица «Принадлежности для рисования».</p> <p>28. Таблица «Цветное табло».</p> <p>29. Круг с черной и белой стороной</p> <p>30. Круг с цветными секторами для заданий.</p> <p>31. Папка «Нетрадиционные приемы рисования».</p>	
--	--	---	--

Перечень материалов по теме «НАТЮРМОРТ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Шаблоны листьев и цветов для выполнения бумажной аппликации.</p> <p>2. Шаблоны фруктов.</p> <p>3. Игра «Найди полевые и садовые цветы» 2 карточки (по</p>	<p>1. Календарь с натюрмортами Ивана Хруцкого.</p>	<p>1. Пособия по рисованию цветов.</p> <p>2. Какие бывают букеты (альбом для раскрашивания).</p> <p>3. Формы ваз, вырезанные из бумаги.</p>	<p>1. Стихи, загадки о растениях.</p> <p>2. Презентации: «Натюрморт» «Цветы из кругов», «Полевые цветы», «Цветы», «Фруктовая ваза» (аппликация в</p>

<p>группам) с названиями цветов. Подчеркнуть определенную группу цветов.</p> <p>4.«Ромашка» с заданиями. На каждом лепестке ромашки задание по жанру «натюрморт».</p> <p>5.Мозаика «собери натюрморт».</p> <p>6. «Дорисуй вазу». На ламинированных листочках формате А-5 силуэтно изображены вазы. Задание:нарисовать узоры.</p> <p>7. Дорисуй овощи и фрукты» На ламинированных листочках изображены геометрические фигуры. Задание: дорисовать фигуры, чтобы получились овощи и фрукты.</p>		<p>4. Нарисованные корзины с прорезями.</p> <p>5. Бумажные овощи и фрукты.</p> <p>6. Муляжи (помидор, морковь, огурец, перец).</p> <p>7. Аппликации из бумаги букетов цветов.</p> <p>8. Таблица рисования кувшина.</p> <p>9. Папка «Цветы».</p> <p>10.Раскраска «Что растет в саду».</p> <p>11. Раскраска «Овощи и фрукты».</p> <p>12.Фотоальбом «Искусство составления букета».</p> <p>13.Набор открыток «Рассказ о ста грибах».</p>	<p>технике набрызг).</p> <p>3. Видео: детская песня «Одуванчик», «Превращение одуванчика», «Хоровод рябинушки», «Полевые цветы», песня «Хмельная сирень».</p>
---	--	---	---

Перечень материалов по теме «ПЕЙЗАЖ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>Игра:</p> <p>1. «Зеленый пейзаж».</p> <p>2. «Зимний пейзаж» (расставить елочку, снеговика, домик, дерево). На перспективу и компоновку предметов на листе.</p> <p>3. «Пейзаж» (закрепление понятия перспектива).</p> <p>4. «Части суток», цветовое решение пейзажа.</p> <p>5. «Волшебный лес». Дорисовать волшебный лес.</p> <p>6. «Угадай художника»</p>	<p>Папка с репродукциями парковой архитектуры, репродукции пейзажей по временам года, по части суток, по видам пейзажа.</p>	<p>1. Угловая и линейная перспектива (схемы).</p> <p>2. Поэтапное рисование сельского пейзажа (акварель)</p> <p>3. Таблица «Изменение высоты линии горизонта»</p> <p>4.Схемы рисования деревьев (дуб, сосна, береза, ель)</p>	<p>1.Классическая музыка</p> <p>2.Презентации: «Русский терем», «Декор русской избы», «Царский терем», «Березовский», «Пейзажисты и пейзажи», «Экологическое ассорти».</p> <p>3. Видео: «Деревянный рубленый дом», Есенин «Белая береза», « Зимняя сказка», «Рисуем дерево», «Мир , который</p>

<p>(с репродукцией и карточками с фамилией художника). 7. «Путешествие внутрь картины» (сложное описание картины). Составить рассказ по картинке «Снежная баба» (описание цвета).</p>			<p>нужен мне», «Рисуем космос пастелью», «Русская изба», «Терем. Россия в дереве», «Устройство древнерусской избы», «Северное сияние», «Корабли»</p>
---	--	--	--

Перечень материалов по теме «АНАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР»

<p>Дидактический и раздаточный материал для детей</p>	<p>Репродукции</p>	<p>Таблицы, наглядности</p>	<p>Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд</p>
<p>1. Трафареты рыб. 2. Формы рыбок. «Подбери одежду» зверю. «Из какого водоема» (карточки с заданиями). «Назови шестое». «Кто есть кто» (составить половинки картинок).</p>	<p>1. В. Ватагин. Соболь, бобр, лиса, буйвол, медвежонок.</p>	<p>1. Папка «Насекомые», «Подводный мир» с рисунками насекомых и рыб, схемами рисования насекомых. 2. Папка «Птицы»: Рисунки: канарейка, щегол, чиж, скворец, грач, жаворонок, попугай, снегирь. Раскладушка «Виды птиц». Виды клювов. Виды лап. Схемы рисования из овалов птиц. Силуэтное изображение петуха, гуся. Виды семейства кошачьих. 3. Папка «Животный мир» Виды различных животных: домашние, животные леса, животные севера, жарких стран со схемами рисования.</p>	<p>1. Журнал «Юный натуралист» № 3 (1990 г.). Подборка о птицах: стихи, рассказы, статьи. Где и как зимуют животные нашей страны. Литература о различных видах животных (белка, медведь, лиса, лошадь, гиппопотам, пингвин). 2. Голоса птиц 3. Презентации: «Ёжик из пластилина», «Собака-лучший друг человека», «Породы собак», «Ватагин», «Домашние животные – кошки», «Немного о лисах», «Животные Севера»- видео-презентация Видео: «Петухи», «Воробей», «Морские обитатели», «Лиса-сирота», «Морские коньки»,</p>

			«Обезьяны», «Хрома – хамелеон» мультфильм, «Хамелеон меняет цвет», «Картины русских художников про птиц».
--	--	--	---

Перечень материалов по теме «ПОРТРЕТ»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Пропорциональное изображение фигуры человека (ребенок, подросток, взрослый)</p> <p>2. «Составь фигуру из деталей в движении (картонные).</p> <p>3. Составь портрет (3 части лица с различными видами глаз, носа, бровей, губ)</p> <p>4. Рисование головы и частей лица в профиль и анфас.</p> <p>5. Карточки «Дорисуй мимику лица».</p> <p>6. Карточки «Дорисуй вторую половину человека».</p> <p>7. Шаблоны корон и кокошников.</p>	<p>1. Календарь портретов в технике пастельной графики:</p> <p>2. Перов, «Тройка».</p> <p>3. Карачарсков, «На полях Чувашии».</p> <p>4. Подборка репродукций с различными портретами (головной, погрудный, поясной, во весь рост, в профиль, в три четверти, в анфас).</p>	<p>1. Коллекция причесок (ксерокопия).</p> <p>2. Формы лица (карточки).</p> <p>3. Нарисованные формы причесок.</p> <p>4. Таблицы: «Формы бровей», «Формы глаз», «Формы носа», «Формы губ».</p> <p>5. Поэтапное изображение фигуры человека.</p> <p>6. Схема пропорций человека.</p> <p>7. Таблицы «Поэтапное рисование головы (обрубковка)»</p> <p>8. Таблица «Скелет человека».</p> <p>9. Таблица «Мышцы»</p> <p>10. Рисунок простым карандашом человека</p> <p>11. Папка «Клоуны»</p> <p>12. Раскраска «Зима» (изображение детских зимних игр)</p> <p>13. Папка «Костюм»</p> <p>14. Папка «Русские доспехи».</p> <p>15. Пособие «Русский костюм, одежда крестьян».</p>	<p>1. Презентация «Портрет»</p> <p>2. Видео: «Великие русские портретисты», «Кипренский», «Серов», «Брюллов», «Песня про маму», «Портрет моей мамы», «Мама первое слово», «Во всех ты душечка нарядах хороша».</p>

Перечень материалов по теме «СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ ЖАНР»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
<p>1. Фигура мультчеловека в движении.</p> <p>2. Карточки с формами глаз, мимикой лица, прическами анимационных героев.</p> <p>3. Игра «Подбери эмоцию для сказочного героя».</p>	<p>1. Репродукции картин Васнецова.</p> <p>2. Комплект картин: «Русские сказки», «Ховрошечка», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Летучий корабль», «Гуси-лебеди», «Лиса и журавль», «Крочка-ряба», «Маша и медведь», «Репка».</p>	<p>1. Папка «Сказочные птицы»</p> <p>2. Папка «Герои мультфильмов».</p> <p>3. Рисунки одежды сказочных героев: Леший, Иван Царевич, Баба Яга, Емеля, Золушка.</p>	<p>1. Подборка литературных статей о мифических существах: «Мороз», «Змей Горыныч», «Морской царь», «Лесные духи», «Кощей бессмертный», «Полкан», «Домовой».</p> <p>2. Статья о драконах.</p> <p>3. Книги со сказками: «Большая книга русских сказок», «Серебряные сказки», сказки Г.Х. Андерсена</p> <p>4. Презентации: «Авторские сказки», «Кто он Дед Мороз», «Про Новый год».</p> <p>5. Видео: «Сказочно-былинный жанр», «Русские сказки. Волшебная птица», «Художники-сказочники», «Сказка сказывается», «В гостях у сказки», «Город изумрудный», «Жар птица, изображение в сказках», «Цветик-семицветик», «Петух и краски», «Пластилиновая ворона», «Маша больше не лентяйка», «В синем море, в белой пене», «Лиса-сирота», «Гномы и горный король».</p>

Перечень материалов по теме
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Дидактический и раздаточный материал для детей	Репродукции	Таблицы, наглядности	Мультимедийное обеспечение, литературный и музыкальный ряд
Тема: «Пасхальное яйцо»: 1. Шаблоны из картона в форме яйца 2. Головоломка «Колумбово яйцо».	1. Набор открыток «Ювелирные изделия фирмы Фаберже».	1. Папка «Пасхальное яйцо».	1. Подборка картинок по теме: «Пасхальное яйцо». 2. Видео: «П.К. Фаберже».
Тема: «Орнамент»: 1. Образцы рисунков для росписи шаров	1. Пособие «Современные народные художественные промыслы», «Русская художественная резьба и роспись по дереву».	1. Таблицы: «Стилизация цветов в хохломе и городецкой росписи», «Стилизация» (3 таблицы), «Виды орнамента», «Ритм в орнаменте», набор таблиц «Применение орнамента». 2. Реферат «Стилизация в орнаменте». 3. Набор закладок «Орнаменты». 4. Папка с картинками по теме «Орнамент». 5. Папка «Африка».	1. Презентации: «Орнамент», «Символика орнамента славян».
Тема: «Матрешка»: шаблоны, варианты рисования лица, варианты рисования одежды, варианты рисования рукавов, демонстрационный материал.	1. Набор плакатов А-3 с видами матрешек: Семеновская, Полхов-Майданская, Загорская.	1. Таблицы: «Виды матрешек». 2. Сборник материалов по теме «Матрешка» с 2-мя приложениями. 3. матрешки 2 - шт. Деревянная авторская матрешка со сказками.	Презентации: «Чудо-матрешка», «Матрешка».
Тема: «Народные промыслы» (Хохлома, Городец, Гжель).	1. Набор открыток «Хохлома»	1. Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома, рабочая тетрадь «Хохломская роспись», реферат «Зарождение хохломской	Видео: «Как это сделано - Жостово», «Народные промыслы»

		<p>росписи», изделия хохломской росписи: ваза-2 шт, тарелка, рабочая тетрадь «Сказочная гжель», раскраска «Гжель», раскраска «Урало-сибирская роспись», раскраска «Жостово», рабочая тетрадь «Жостовский букет», рабочая тетрадь «Цветочные узоры Полхов-Майдана», реферат «Декоративное рисование».</p>	
<p>Тема: «Витраж», «Батик» 1. Рисунки витражных росписей.</p>		<p>1.Папка «Витраж» с информацией.</p>	<p>1. Презентации; «История ткани», «Естественные красители», «История витража», «Витраж». 2. Видео: «Роспись по стеклу».</p>
<p>Тема: «Лепка» 1. Шаблоны дымковских лошадок. 2. Образцы элементов росписи дымковской игрушки.</p>		<p>1.Наглядно-дидактический материал «Дымковская игрушка». 2.Рабочая тетрадь «Дымковская игрушка». 3.Ламинированные Образцы изображений дымковской игрушки 4. Книга – игрушка «Дымковские игрушки» 5.Папка «Скульптура» 6.Папка «Лепка» с информацией образцами лепки из глины, соленого теста и пластилина 7.Таблицы по лепке «Медведь»,«Дымковский индюк».</p>	<p>1.Видео-презентация «Дымковская игрушка».</p>

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, то есть личность, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, личность социально компетентную. В процессе становления такой личности значительная роль может быть отведена дополнительному образованию, вооружающему ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения. Такую свободу самоопределения может обеспечить только хорошее, качественное дополнительное образование.

Проблема качества образования стала наиболее актуальной на современном этапе в условиях модернизации Российского образования. Наиболее действенным механизмом управления качеством образования является педагогический мониторинг.

Английское слово *monitoring* означает контроль. Однако в отличие от общепринятого понятия контроля педагогический мониторинг представляет систему организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации, обеспечивающую непрерывное слежение за состоянием образовательно – воспитательного процесса и дающую возможность прогнозирования развития педагогических систем.

В представленном пособии собраны методические материалы по теме: «Мониторинг результатов обучения по программе изобразительного искусства «Фантазия». Данный материал может быть интересен любому педагогу обучающему детей изобразительному искусству и заинтересованному в эффективной оценке качества образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству «Фантазия» - художественной направленности, рассчитана на 2 года обучения и детей в возрасте от 7 до 12 лет. В ходе её реализации ребята знакомятся с основами рисунка, живописи, лепки, аппликации.

Сформировав систему наблюдений и измерений, необходимую для получения достоверной и объективной информации об условиях, содержании, организации и результатах образовательного процесса, систематизировав информацию о качестве образования детей, мы можем системно отследить динамику качества обучения, результативности учебно – воспитательного процесса на каждом этапе программы.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1. Анкета для детей

1. Чем вам больше нравится заниматься?

- а) рисованием графическим материалом
- б) рисованием красками
- в) лепкой из пластилина
- г) лепкой из солёного теста или глины
- д) выполнением аппликаций, коллажей

2. Что бы хотелось научиться (делать) рисовать?

- а) растения
- б) животных, насекомых и т.п.
- в) птиц
- г) сказочных героев
- д) технику
- е) человека
- ж) интерьер
- з) одежду
- и) орнаменты

3. Какие виды материалов для работы вам необходимы?

4. Чему бы вы хотели научиться в нашем т/о?

5. Какие цвета вы предпочитаете?

6. Чем увлекаетесь кроме рисования?

7. Как проводите свободное время дома?

8. Каким, по вашему мнению, должен быть педагог?

9. Какие экскурсии, праздники вы хотели бы провести?

2. Анкета для детей

1. Кто тебе предложил посещать ЦРТДиЮ?

- а) сам (а) решил(а)
- б) родители
- в) друзья
- г) педагог

2. Нравится ли тебе заниматься в Центре?

- а) да
- б) нет

в) не всегда

3. Регулярно ли ты посещаешь занятия?

а) да

б) пропускаю, но редко

в) часто пропускаю

4. На следующий год

а) ты опять придёшь в это же т/о

б) запишешься в другое т/о

5. Я прихожу сюда потому, что

а) нечем заняться в свободное время

б) хочу получить полезные знания и умения

в) люблю общаться с ребятами

г) меня здесь любят, понимают и всегда помогут

6. Как родители относятся к твоим занятиям в Центре?

а) запрещают

б) равнодушны к этому

в) рады, хвалят тебя

7. Хорошо ли складываются твои отношения с ребятами в группе?

а) да

б) никак

в) не совсем хорошо

8. Можешь ли ты с гордостью сказать ребятам из других т/о, что твой педагог самый лучший?

а) да

б) нет

в) не всегда

9. Ты себя чувствуешь в Центре уютно, свободно?

а) да

б) нет

в) не всегда

10. Что тебе нравится в работе Центра?

11. Что тебе не нравится в работе Центра?

12. Если бы ты был директором Центра, какие ещё т/о ты бы создал и что бы ещё изменил?

Тест – задание «Что больше нравится»

1. Цель: 1. Определить интерес ребёнка к определённому виду изо деятельности.
2. Определить уровень фантазии ребёнка
3. Определить уровень аккуратности
4. Ход теста-задания

Ребятам предлагается из цветных полосок определенных цветов на белую альбомную бумагу наклеить любое изображение по своему замыслу . например, (дом, геометрическая фигура, человека, цветок и т.д по желанию) при условии:

Использовать только те цвета, которые соответствуют интересу ребёнка.



рисовать



лепить



вырезать, клеить



макетировать



проводить игры

Уровни выполнения теста-задания

1.Высокий-предложенные полоски цветной бумаги ребёнок использовал для более тонкой работы (мелких деталей) и составляет сложные фигуры.

2.Средний-полоски используются ребёнком в неизменном виде, составляя предмет по замыслу.

3.Низкий-полоски наклеиваются без всякого замысла.



Игры, используемые в процессе входного контроля.

№ п/п	Название игры	Цель	Содержание
1.	«Конверт откровений»	Познакомиться с учащимися.	Игра проводится в первые дни знакомства. Каждый участник игры по – очереди достает из «конверта откровений» карточку с вопросом и отвечает на него. <i>Вопросы:</i> - «Мой любимый сказочный персонаж?» - «Любимый школьный предмет?» - «Время года?» - «День недели?» - «В свободное время я люблю...» и т.д.
2.	«Круговые беседы»	Выявить интересы воспитанников, определить их самооценку.	Дети сидят, образуя круг. Педагог задает вопрос, на которые каждый ребенок по очереди отвечает. <i>Вопросы к детям:</i> - Место, где я люблю бывать это... - Больше всего мне нравится в себе ...

			<ul style="list-style-type: none"> - Я бы хотел быть ... - Моя любимая игра ... - Мое имя означает ... - Больше всего я хотел бы узнать о ... - Я хочу стать более ... - Больше всего в друзьях мне нравится ... - Если бы я мог научить людей одной вещи, то это было ... - Я отличаюсь от других людей потому что ...
3.	«Мой портрет»	Определить как ребенок воспринимает самого себя.	Каждый участник игры получает карточку с вопросами на тему «Кто я?». Ответы содержат 10 различных словосочетаний, включающих краткую характеристику личности. Все участники знакомятся с этими карточками, а затем отвечают на вопрос «Кто я?».
4.	«Мой герб»	Определить умение логически строить свою речь, выступать публично.	Каждому предлагается выбрать свою форму герба и изобразить на нем (словами, рисунками) следующие пункты: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мой главный девиз в жизни (какой – либо афоризм, строчки из песни, стихотворение, пословица). 2. Мои главные достижения (или увлечения). 3. То как я себя воспринимаю («Я – образ»). 4. Моя главная цель в жизни (или задача)
5.	«Ассоциации»	Определить личностные качества воспитанников.	Каждый ребенок на листе бумаги пишет вертикально свое имя сверху вниз. На каждую букву придумывает ассоциацию со своим именем. Читают вслух

			<p>по очереди.</p> <p><u>Например:</u></p> <p>Е жевика Л ень Е ль Н ервы А жиотаж</p>
6.	«Журналисты»	<p>Выявить коммуникабельность воспитанников, способствовать умению вести диалог со сверстником, ...</p>	<p>Детям раздаются фишки или разрезанные открытки. Необходимо найти свою пару. Затем провести друг с другом блиц – интервью (3 – 4 вопроса), чтоб ясно нарисовался портрет партнера. Пары выступают друг за другом по очереди. Сначала все одновременно проводят интервью, затем каждый дает краткий портрет своего напарника.</p>
7.	«Все умею, все могу».	<p>Определение лидерских качеств обучающихся.</p>	<p>Педагог предлагает детям выполнить ряд игровых заданий.</p> <p><u>Например:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оживить картину, предварительно разбившись по группам (иллюстрации с изображениями людей). 2. Провести танцевальный марафон; 3. Провести песенный марафон; 4. Придумать комплекс утренней гимнастики для шофера, пожарного, вагоновожатой, продавца, учителя. 5. «Клипман». На известную песню поставить клип.

Карта промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ЦРТДиЮ»

«Не удовл.» - от 0 до 3 средний балл; «Удовл.» – от 3-5 средний балл; «Хорошо» - от 5 до 8 средний балл;
«Отлично» - от 8-10 средний балл

№	Список Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные навыки			Волевые качества		Ориентационные и поведенческие качества			Предметные и личностные достижения	Итоговый средний балл	Оценка
		Знания	Владение терминологией	Умения и навыки	Владение оборудованием	Творческие навыки	Организация рабочего места	Соблюдение безопасности	Аккуратность	Терпение	Самоконтроль	Самооценка	Мотивация	Конфликтность			

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.